

« J'ai toujours été impressionnée par le geste de la création musicale et
l'humilité qu'elle demande des deux côtés :
de l'un, celle du compositeur qui a besoin de nous pour que sa pièce vive ;
de l'autre, nous, simples interprètes, qui avons la responsabilité de mettre
au monde une œuvre artistique nouvelle. »
Eliette Roche

**Le triptyque « D'un autre espace » de Lucien Guérinel
sera interprété pour la première fois et en sa présence
par l'ensemble vocal féminin Appogiature et le quatuor à
cordes Barratier
sous la direction d'Eliette Roche**

**le samedi 23 juin 2018 à 19h30 précises
chapelle de Champ la Lioure – 07210 Chomérac**

**Informations et cagnotte sur Internet « Création musicale. D'un autre
espace.Cotizup.com »**

**Chapeau en fin de concert suivi d'un buffet champêtre participatif
GPS : 44.6935, 4.6480. Parcours fléché à partir de Chomérac**

**Philippe et Nathalie Garel & Association de Champ la Lioure
RSVP**

Le compositeur raconte...

C'est après un concert à Montélimar où Eliette Roche avait dirigé *Réveil* (texte de Paul-Jean Toulet) avec son chœur *Appogiature* qu'elle m'a demandé d'écrire une partition spécialement pour son ensemble féminin.

Cela a été *D'un autre espace*, faisant appel à des poèmes de Giacomo Leopardi et Rupert Brooke, et à l'un des miens, qui donne d'ailleurs le titre à l'œuvre : « Naissance de l'aube », l'un des *Canti* de Leopardi ; « Beauté et beauté » de l'Anglais presque inconnu en France Rupert Brooke ; « D'un autre espace » inclus dans un de mes recueils intitulé « Acte de présence » étalé sur plusieurs années. L'aube, la beauté, l'enfance, trois mots qui forment déjà une famille.

Le projet incluait la présence d'un quatuor à cordes, ce qui est une aubaine. Mais, dans les temps dits modernes, on ne songe plus à « doubler » les parties vocales comme dans le *bon vieux temps*, pour assurer la mise ; on veut que chacun ait son *dire*... ce qui ne simplifie pas les choses pour le chant amateur.

La chef de chœur commente...

Un triptyque impressionnant de richesse et de finesse, où chaque voix prend sa place dans un ensemble construit savamment. Voix de femmes et quatuor à cordes, un assemblage peu usité et pourtant se mariant ici à merveille dans un équilibre fragile, à l'image de l'aube, de la beauté, de l'enfant... Ephémère, évanescent, douloureux, mais toujours lumineux.