

# Les éch#s du silo

septembre 2021 – numéro 28

LA LETTRE DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ARDÈCHE

## ÉDITO

La longue tradition industrielle de l'Ardèche, dont les traces sont inscrites dans nos paysages, est d'abord celle des hommes, des femmes, et des enfants qui en ont été les ouvriers. Marquée par des initiatives toujours en pointe, l'industrie ardéchoise a su se distinguer par des réussites majeures en dépit des difficultés structurelles du territoire – difficultés de communication, amenuisement des gisements, concurrence extérieure – qui en ont entraîné le déclin dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. L'industrie est pourtant loin d'avoir tiré sa révérence puisqu'elle pèse aujourd'hui pour 33 % de l'activité du territoire. C'est un patrimoine vivant que le Département de l'Ardèche soutient chaque jour en encourageant la création d'entreprises et en les accompagnant dans leur développement et leur recherche d'innovation. Un patrimoine, un savoir-faire, des femmes et des hommes qui font, encore aujourd'hui, de l'industrie un secteur incontournable de ce territoire.

■ Olivier Amrane, Président du conseil départemental de l'Ardèche.

## ÉVÈNEMENT

# DES FEMMES, DES HOMMES ET DES USINES À L'HONNEUR

Les Archives départementales de l'Ardèche sont heureuses de vous accueillir de nouveau dans leurs murs lors du weekend des Journées européennes du patrimoine, du 17 au 19 septembre. Le thème retenu cette année par le ministère de la Culture ?

Un « patrimoine pour tous ». Après une représentation par la compagnie Mises en Jeux de la pièce « Sur la trame des Soyeuses » vendredi soir, les Archives départementales vous invitent à un weekend complet de découverte de ce patrimoine : visites guidées du bâtiment, découverte du métier de restaurateur du patrimoine, rattrapages pour la pièce « Sur la trame des Soyeuses », chasse au trésor pour les plus jeunes ! Le weekend marquera également l'inauguration du grand cycle 2021-2022 autour de l'exposition « Des hommes, des femmes, des usines – Regard(s) sur l'industrie en Ardèche ». Tout au long de l'année, des conférences et des ateliers seront proposés à tous. Si l'envie vous vient d'emporter un peu de ces découvertes chez vous, la publication éditée par les Archives départementales sera mise en vente dès le 18 septembre et chez vos libraires ardéchois ; et bien sûr, sur notre site internet, de nouvelles cartes postales à envoyer et des jeux pour explorer une autre facette de cette histoire de l'industrie. ■

Programme complet disponible sur [archives.ardeche.fr](http://archives.ardeche.fr)



## FOCUS

# UNE EXPOSITION AUSSI POUR LES PLUS JEUNES

Dans le cadre de leur nouvelle exposition « Des hommes, des femmes, des usines - Regard(s) sur l'industrie en Ardèche », les Archives départementales ont pris le parti, pour la première fois, de présenter une déclinaison jeune public. Grâce à la silhouette d'un jeune garçon, ouvrier en soie, apposée sur la majorité des panneaux, les plus jeunes partent à la découverte des différentes thématiques abordées dans l'exposition, à l'aide d'un parcours guidé qui leur est spécifiquement dédié. Une frise chronologique

par panneau permet aussi de se repérer dans l'histoire de France du XIX<sup>e</sup> siècle et d'étudier un thème dans son contexte politique et social. Un livret-jeu est également mis à disposition du jeune public, pour découvrir cette exposition de façon ludique et moins formelle que dans le cadre scolaire. Enfin, le jeune public pourra, s'il le souhaite, partir avec une cocotte en papier, pour jouer et en savoir davantage sur l'industrie en Ardèche. ■



# MARION WIEBER, DE LA MÉDIATION COMME UN ART

Après des études d'histoire de l'art et de documentation puis plusieurs expériences professionnelles au ministère de l'Éducation nationale et dans un service jeunesse d'une mairie de Seine-Saint-Denis, Marion Wieber rejoint l'Ardèche en septembre 2018 pour intégrer l'équipe du domaine des publics et tout particulièrement la médiation.



Ses principales missions sont la médiation auprès des scolaires, du primaire au lycée, sur de nombreux domaines historiques, géographiques et sociologiques, mais aussi au-delà puisqu'elle conduit des ateliers auprès de l'unité locale de l'enseignement de la maison d'arrêt de Privas. Marion prépare et anime les visites guidées, les expositions et les différentes animations qu'elle offre le service. À l'occasion de l'exposition sur l'industrie, c'est avec dynamisme et curiosité qu'elle s'est lancée dans les recherches pour écrire certains articles de la publication puis les décliner pour les panneaux de l'exposition, sans oublier la scénographie et le montage qui lui permettent d'exprimer sa créativité dans un espace contraint. Elle a également créé les livrets pour les scolaires et les jeunes publics qui

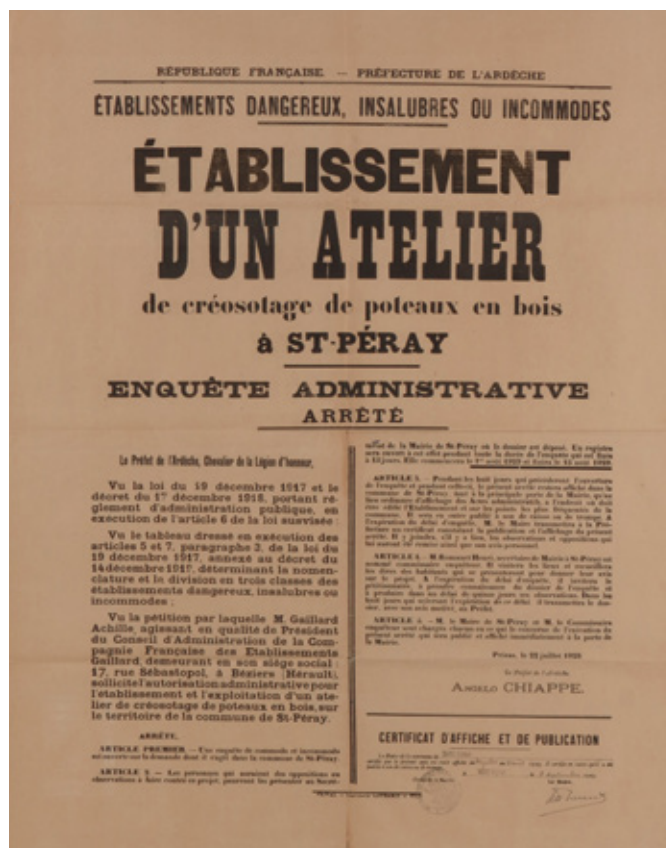
expliquent les thématiques abordées dans l'exposition. Enfin, elle a revu tout le circuit des visites guidées du bâtiment pour les primaires... Marion accompagne aussi les visiteurs de l'exposition avant chaque conférence et toute l'année (sur demande) pour les groupes. Mais ce n'est pas fini ! Elle répond aussi aux recherches par correspondance, avec une préférence pour celles qui concernent la généalogie et la Seconde Guerre mondiale, soit plus d'une centaine par an. C'est tout ce qui lui plaît dans son métier : la diversité qui aiguise et nourrit sa curiosité. Elle apprend chaque jour en touchant à tout, du projet à la réalisation avec ce plaisir d'écrire sans cesse renouvelé ! Alors si vous voulez découvrir le patrimoine archivistique avec Marion, embarquement immédiat ! ■

## FONDS INÉDIT

# LA MÉMOIRE INDUSTRIELLE À TRAVERS LES ARCHIVES DES ICPE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Les dossiers des installations classées pour la protection de l'environnement (ICPE) constituent un riche fonds documentaire dont l'accroissement se poursuit aux Archives de l'Ardèche. En témoigne le versement récent par la préfecture de dossiers d'autorisation et de récépissés de déclarations qui prennent la suite de ceux conservés en séries 5 M et Z (sous-préfectures) pour les plus anciens, puis en série W-Préfecture après 1940. Dans les plus anciens, l'instruction est centrée autour du dossier d'enquête commodo et incommodo, complété par des plans,

les décisions du conseil d'hygiène et les rapports d'expertise des services de l'État consultés. La nombreuse correspondance avec les dirigeants des entreprises, les élus locaux, et parfois les pétitions des riverains témoignent déjà de l'impact du projet dans la vie locale. Reflet de l'industrialisation du territoire, ces dossiers sont parfois la seule trace de l'exploitation industrielle d'un site. Leur conservation revêt aujourd'hui un enjeu sociétal de premier plan dans la gestion de la question du risque environnemental, pendant et après l'exploitation industrielle. ■



Enquête publique commodo et incommodo pour l'établissement d'un atelier de créosotage de poteaux en bois à Saint-Péray, affiche administrative, 1929. Archives départementales de l'Ardèche, 5 M 373.

## FLORE VIGNÉ, DOCTORANTE ET PASSIONNÉE PAR LE PATRIMOINE INDUSTRIEL ARDÉCHOIS



« La véritable richesse du patrimoine industriel de l'Ardèche, c'est qu'il s'ancre dans notre paysage quotidien et se découvre à chaque virage. »

### Quel est votre parcours ?

J'ai grandi en Ardèche et fait mes études à Grenoble, en histoire et géographie, puis à Lyon, plus particulièrement sur les patrimoines ruraux. La fédération régionale Patrimoine Aurhalpin a été mon premier employeur. Je me suis toujours passionnée pour l'histoire industrielle de l'Ardèche et j'ai souhaité engager une recherche sur le devenir de ces héritages, leur patrimonialisation et leur prise en compte dans le développement local. Pour être ancrée sur le territoire, cette thèse en géographie a été accueillie par le Parc des Monts d'Ardèche et le CERMOSEM (PACTE - Université Grenoble-Alpes). Elle est en cours de finalisation. Je poursuis aujourd'hui mon parcours comme chargée de mission Développement des patrimoines culturels au Département de l'Ardèche.

### Comment s'est articulé votre travail avec les Archives départementales de l'Ardèche ?

Pour qui s'intéresse au territoire, les Archives départementales sont un lieu ressource incontournable. J'ai pu y consulter des ouvrages anciens introuvables par

ailleurs et des archives très utiles pour retracer l'évolution des sites industriels et des paysages. La préparation de l'exposition sur l'industrie en Ardèche a été l'occasion de premiers échanges entre le Parc et les Archives. La fin de ma recherche pose la question de la conservation et de la diffusion des données collectées : c'est une nouvelle articulation à venir.

### Quels sont, selon vous, les sites emblématiques du patrimoine industriel ardéchois ?

Le choix est difficile ! J'ai dénombré 700 sites industriels anciens sur mon périmètre d'étude (seulement 9 des 17 intercommunalités de l'Ardèche). Plus de la moitié sont des moulinages : c'est l'industrie emblématique de l'Ardèche. Ils se ressemblent tous et pourtant aucun n'est le même. Les mines, les carrières et les sources sont également très identitaires. Plus au Nord, on évoquera la tannerie et la papeterie ; au Sud, les filatures de soie. Mais la véritable richesse du patrimoine industriel de l'Ardèche, c'est qu'il s'ancre dans notre paysage quotidien et se découvre à chaque virage. ■

## ZOOM

### NOUVEAUX ATELIERS DU SERVICE MÉDIATION

L'offre de la rentrée 2021 s'enrichit de quatre nouveaux ateliers, à destination du public scolaire et des maisons de retraites, en lien avec l'exposition sur l'industrie « Des hommes, des femmes, des usines – Regard(s) sur l'industrie en Ardèche ». Un atelier-visit, en salle d'exposition, est disponible pour le cycle 3 et le collège. Les élèves découvrent ainsi le travail des femmes et des enfants, les expositions universelles, une cité ouvrière et les risques industriels. Deux autres ateliers sont proposés en salle du service éducatif :

« L'industrie en Ardèche », pour les cycles 3 et les collégiens, et « Lafarge à travers les conflits » pour les lycéens ; le premier définit l'industrie du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, la place de l'usine dans son territoire et le travail des enfants ; le second étudie une convention collective du travail dans l'industrie des chaux et ciments et un exemple de conflit du travail dans les années 1930. « Histoire(s) d'industrie », pour les personnes âgées, évoque le patrimoine industriel, raconte les difficiles conditions de travail et met en avant le parcours d'Ardéchois novateurs. ■





## PUBLICATION

Aller au-delà des apparences d'un département touristique, ouvrir les cartons d'archives pour s'immerger dans l'histoire industrielle de l'Ardèche constitue tout le pari de la publication *Des hommes, des femmes, des usines – Regard(s) sur l'industrie en Ardèche*. Au-delà des fleurons industriels de l'Ardèche, ce voyage fait la part belle aux hommes, aux femmes, aux enfants aussi, dont l'industrielle énergie a marqué de son empreinte le paysage et dessine l'Ardèche d'aujourd'hui. Innovante, l'industrie ardéchoise l'était déjà au temps des grandes expositions universelles auxquelles cet ouvrage consacre une partie. Présents depuis 1794 dans toutes les expositions nationales, les industriels ardéchois le sont aussi dans les expositions universelles et dès la première à Londres, en 1851, où 10 exposants ardéchois se



distinguent parmi les 17 000 exposants de 25 pays différents, essentiellement dans l'industrie de la soie. C'est en 1867, à Paris que s'installe la première exposition véritablement universelle, dans la mesure où elle accueille des pays du monde entier. L'article *Le miroir*



de l'industrie ardéchoise aux expositions universelles permet de découvrir cette participation des Ardéchois aux grandes expositions et de nombreux documents inédits.

Une conférence sur ce thème sera donnée par Édouard Vasseur, auteur d'une thèse de doctorat sur l'Exposition universelle de 1867, le 5 mai 2022 aux Archives départementales. ■

*Des hommes, des femmes, des usines – Regard(s) sur l'industrie en Ardèche*, septembre 2021, 20€. En vente aux Archives départementales, par correspondance et dans plusieurs librairies ardéchoises.

## DATES À RETENIR

Pass sanitaire obligatoire.

**Du 17 septembre 2021 au 2 septembre 2022**  
du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h15 à 17h  
Exposition « Des hommes, des femmes, des usines – Regard(s) sur l'industrie en Ardèche ».

**Vendredi 17 septembre 2021 à 18h**

Inauguration de l'exposition « Des hommes, des femmes, des usines – Regard(s) sur l'industrie en Ardèche ». Animation théâtrale « Sur la trame des soyeuses ». Cocktail.

**Samedi 18 septembre à 14h et à 17h30**

Animation théâtrale « Sur la trame des soyeuses ».

**Samedi 18 et dimanche 19 septembre 2021**

Journées européennes du patrimoine. Animations, visites dans et hors les murs, ateliers, chasse au trésor jeune public autour de l'exposition « Des hommes, des femmes, des usines – Regard(s) sur l'industrie en Ardèche ».

**Jedi 7 octobre 2021 à 18h30**

Cérémonie de remise des archives d'Ardelaine aux Archives départementales, suivie de « L'histoire d'Ardelaine » conférence de Béatrice Barras, co-fondatrice de la SCOP.

**Jedi 18 novembre 2021 à 18h30**

Visite guidée de l'exposition. Projection du film « Empreinte vivante, le patrimoine industriel en Ardèche », documentaire réalisé par Christian Tran, Parc naturel des Monts d'Ardèche.



Programme complet et détaillé sur [archives.ardeche.fr](http://archives.ardeche.fr)

**Horaires Salle de lecture :**  
du lundi au jeudi de 8h30 à 12h  
et de 13h15 à 17h

**Horaires Service des Archives :**  
du lundi au vendredi de 8h30  
à 12h et de 13h15 à 17h