

# LA VISTE

Voir & connaître  
le Pays des Vans

N° 59 juin 2026 - Prix : 15 €

| N° 59 (juin 2026)<br>SOMMAIRE                                                                                                                                   |  | page     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|
| Editorial                                                                                                                                                       |  | 1        |
| <u>Arts</u><br>Peintres sur porcelaine de père en fille : Jean-François et Athalie du Faget<br><i>Dominique Sizun</i>                                           |  | 2        |
| <u>Anniversaires</u><br>- 1826-2026 : le bicentenaire du temple des Vans <i>La Viste</i><br>- La Maison Broche : 1926-2026, une dynastie de bouchers centenaire |  | 8<br>12  |
| Du côté de Sablières, au temps des guerres de religion et plus :<br>de Ligonès au château de Baumefort<br><i>Claude Serret et Dominique Sizun</i>               |  | 20       |
| Un prototype de presse à fourrage, de la grange au MuCEM<br><i>La Viste</i>                                                                                     |  | 31       |
| Viticulture ardéchoise et cépages interdits :<br>histoire, réalités et idées reçues<br><i>Hugues Compère</i>                                                    |  | 33       |
| Les Vans ; histoires d'eau III<br>Le Syndicat Intercommunal d'Alimentation en Eau potable du Pays des Vans<br>(SIAEP) : 1961-2016<br><i>Anne Gaillard</i>       |  | 43       |
| <u>Vieilles rues, vieux quartiers :</u><br>Enquête sur le passé d'un vieux <i>logis</i> des Vans : l'auberge Notre-Dame<br><i>Muriel Sizun</i>                  |  | 59       |
| <u>Erratum</u><br><i>Mais où est donc le ruisseau de Berre</i><br><u>Conférence de La Viste</u><br><i>Franck Brechon</i> : Le chemin de Regordane               |  | 68<br>68 |
| Photo de couverture : Archives Chantal Souchon                                                                                                                  |  |          |