

# VOL NOIR août 44 en terre d'Ardèche



*Jérôme Mesnager (mur prison de Montluc)*

## PRÉSENTATION

Ce film-témoignage s'enracine dans le moment charnière de la Libération de la France en août 1944. Il a pour point de départ une station radar allemande (Alligator II) implantée dans le sud de l'Ardèche, où les trajectoires des Alliés, de l'Axe et du pays occupé se confrontent. Français-es, Anglais-es et Allemand-es ayant traversé cette guerre racontent avec franchise et vivacité cette histoire partagée. Sans parole volée, leurs récits, de plus en plus ténus de nos jours, montrent combien le conflit atteint tous les aspects de la vie.

Ce projet est le fruit d'un travail scientifique rigoureux (en collaboration avec Jean-Louis Issartel, président des Amis du musée de la Résistance et de la Déportation du Teil, l'historien Michel Raimbault, Phil Racher, co-coordonateur du fonds d'archives de Bletchley Park et Helmut Fuenfgelder, bénévole du Deutsches-Museum) associé au recueil des paroles de quelques survivant-es. Composition mosaïque, il est à la fois l'œuvre d'une seule personne et d'une communauté tout entière. Michèle Young, la réalisatrice, propose un point de vue décentré sur la guerre et cherche à dépasser les faits pour sortir le public de son confort. Si l'utilisation de l'écrit lui permet de conserver une vue d'ensemble sur les événements historiques, elle s'appuie surtout sur l'évocation pour retrouver les émotions d'alors et proposer une remise en perspective ancrée dans le quotidien. Les images de la dure vie paysanne tissent ainsi une toile de fond visuelle et métaphorique contrecarrant la fatigue compassionnelle. Elles rappellent sans fard la brutalité des violences subies par le vivant durant la retraite de près de dix-mille soldats à travers les villages de la région.

Les questions soulevées par le film, loin de se cantonner à un intérêt historique, sont tout à fait pertinentes pour envisager le présent.

